

Оригинальная статья / Original paper

<https://doi.org/10.47370/2078-1024-2024-16-4-69-84>
УДК 821.351.22-1(470.67)(09)



Развитие дагестанской поэзии в 1970–1980-е годы: исторический и гендерный аспекты

Г.Ш. Каймаразов, Л.Г. Каймаразова✉

*Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального
исследовательского центра Российской академии наук,
г. Махачкала, Российская Федерация
✉kaymarazova@mail.ru*

Аннотация. Актуальность. В статье с учетом неослабевающего интереса к истории художественной культуры народов Российской Федерации, с опорой на принципы историзма и научной объективности, традиционные методы исторического исследования и междисциплинарные методы исследований, в том числе литературоведческие, на основе достоверного фактического материала и наработок современной историографии, получили освещение исторический и гендерный аспекты развития многонациональной дагестанской поэзии в 1970–1980-е гг. Рассматриваемый период, с одной стороны, характеризовался дальнейшей централизацией управления в стране и усилением идеологического контроля за сферой культуры и ее важной отраслью – литературой, с другой, возникновением новых идеологических ориентиров, связанных с началом «перестройки». **Научная новизна** исследования состоит в гендерном подходе интерпретации содержания поэтических произведений дагестанских литераторов в контексте российского историко-литературного процесса в исследуемое двадцатилетие, в характеристике произведений дагестанских поэтов с позиций отражения в них женской тематики, а также темы любви, семейных традиций и ценностей, воспитания подрастающего поколения в духе любви к Родине. Авторами обобщены данные о гендерном составе творческого коллектива поэтов Дагестана с учетом национального представительства, сделаны выводы о возрастании вклада дагестанских поэтесс в развитие поэзии многонационального края, охарактеризованы перспективы и область применения результатов исследования.

Ключевые слова: Дагестан, многонациональный регион, литературный процесс, поэзия, исторический и гендерный аспекты, Дагестанское отделение Союза советских писателей, гендерное представительство, национальное представительство, женщина и женская повседневность в поэтических произведениях

Благодарности. Статья выполнена в рамках коллективного планового исследования Института истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра Российской академии наук «Гендерный аспект социально-культурного развития Дагестана во второй половине XX века».

© Каймаразов Г.Ш., Каймаразова Л.Г., 2024

Для цитирования: Каймаразов Г.Ш., Каймаразова Л.Г. Развитие дагестанской поэзии в 1970–1980-е годы: исторический и гендерный аспекты. *Вестник Майкопского государственного технологического университета*. 2024;16(4):69–84. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2024-16-4-69-84>

Development of Dagestan poetry in 1970–1980s: historical and gender aspects

G.Sh. Kaymarazov, L.G. Kaymarazova✉

*Institute of History, Archeology and Ethnography of the Dagestan Federal Research Center
of the Russian Academy of Sciences, Makhachkala, the Russian Federation*

✉kaymarazova@mail.ru

Abstract. The relevance. Due to the unflagging interest to the history of artistic culture of the peoples of the Russian Federation historical and gender aspects of the development of multinational Dagestani poetry in 1970-1980s have been covered in the article. The principles of historicism and scientific objectivity, traditional methods of historical research and interdisciplinary research methods, including literary studies have been considered. The investigated period, on the one hand, was characterized by further centralization of governance in the country and strengthening of ideological control over the sphere of culture and its important branch – literature, on the other hand, the emergence of new ideological guidelines associated with the beginning of «perestroika». The scientific novelty of the research consists in the gender approach to interpreting the content of poetic works of Dagestani writers in the context of the Russian historical and literary process in the studied twenty years, in the characteristics of the works of Dagestani poets from the standpoint of reflecting in them themes of women, as well as themes of love, family traditions and values, education of the younger generation in the spirit of love for the Motherland. The authors have summarized the data on the gender composition of the creative collective of poets of Dagestan, taking into account national representation, drew conclusions about the increasing contribution of Dagestani poetesses to the development of poetry of the multinational region, characterized the prospects and scope of application of the research results.

Keywords: Dagestan, multinational region, literary process, poetry, historical and gender aspects, Dagestan branch of the Union of Soviet Writers, gender representation, national representation, a woman and women's everyday life in poetic works

Acknowledgements. The article is a part of a collective planned study of the Institute of History, Archaeology and Ethnography of the Dagestan Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences «Gender aspect of the socio-cultural development of Dagestan in the second half of the 20th century».

For citation: Kaymarazov G.Sh., Kaymarazova L.G. Development of Dagestan poetry in 1970–1980s: historical and gender aspects. *Vestnik Majkopskogo gosudarstvennogo tehnologičeskogo universiteta*. 2024;16(4):69–84. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2024-16-4-69-84>

Введение. Актуальность изучения истории отечественной художественной культуры, в том числе ее важной части – литературного искусства, определяется возрастающей ролью культуры в целом в развитии современного российского общества. Обозначенная проблема актуали-

зировалась и в связи со складывающимся в условиях глобализации приоритетом «общечеловеческих» ценностей над ценностями национальными, что усиливает научный интерес к изучению литературного творчества представителей многонационального и многоконфессионального Севера.

рокавказского региона с его стремлением к сохранению традиционной культуры и использованием культурных традиций в образовательном и воспитательном процессах. Остроту обсуждаемой теме придает процесс коммерциализации современного искусства, в определенной мере ведущий к отказу от сложившейся системы культурных ценностей и приоритетов.

Объекты и методы исследования.

Объектом исследования является дагестанская поэзия 1970–1980-х гг., а предметом – гендерный состав многонационального творческого коллектива литераторов республики и женская тематика в поэтических произведениях дагестанских авторов в контексте общероссийского историко-литературного процесса в обозначенный хронологический отрезок времени.

Определяясь с задачами исследования, авторы пришли к мнению, что для реализации поставленной цели необходимо: оценить общий уровень развития дагестанской национальной литературы и ее ведущей составляющей – поэзии в 1970–1980-е гг.; охарактеризовать гендерное представительство в многонациональном творческом коллективе литераторов республики; показать, какое внимание в своих произведениях авторы уделяли женской тематике.

Методологическую базу исследования определили, прежде всего, принципы историзма и научной объективности, позволяющие оценить изменения в историко-литературном процессе в Дагестане в 1970–1980-е гг., а также методы, применяемые в традиционном историческом и отчасти в литературоведческом исследовании. Сравнительно-исторический метод был использован нами для выявления общего и особенного в творчестве поэтов-мужчин и поэтесс-женщин Дагестана в рассматриваемый период. Проблемно-хронологический – для последовательного отражения событий и их гендерной составляющей в литературной жизни республики за исследуемое двадцатилетие. Описательный – с

целью осветить исторические события и на их фоне женскую тему в интерпретации авторов поэтических произведений. Биографический – для изучения биографии и личности автора произведения с целью выявления определяющих моментов его творчества, в том числе в интересующем нас аспекте. Библиографический – для библиографического обеспечения исследования и изучения творческой лаборатории того или иного дагестанского автора. Гендерный подход позволил отобразить гендерное представительство в писательской организации республики, в том числе с учетом ее многонационального состава, а при краткой характеристике содержания поэтических произведений – получить представление о взаимоотношениях мужчин и женщин в сохраняющем традиции и приверженность нормам ислама дагестанском обществе, их статус, осветить проблему женской повседневности, женского творчества, чувств, переживаний и поведения женщин.

Хронологические рамки статьи продиктованы устоявшимся в российской историографии подходом к периодизации отечественной истории. С начала 1970-х гг. до середины 1980-х гг. в советском литературном творчестве, как и в предыдущие десятилетия, использовался метод социалистического реализма, являвшийся частью идеологической системы и сочетавший в себе как жесткие требования власти к литературе и искусству, так и разнообразие приемов художественного творчества. Со второй половины 1980-х гг. в ходе начавшейся «перестройки» и идеологической подготовки реформы политической системы в общероссийском литературном процессе появляются признаки «идеологического плюрализма». Для дагестанской национальной литературы вторая половина 1980-х гг. в целом оставалась стабильным периодом и характеризовалась ее динамичным развитием, а первые «перестроечные» явления обозначились в работе журналистского корпуса республики, средств массовой информации.

Географические рамки исследования определяются современными географическими границами Республики Дагестан.

В дагестанской исторической литературе проблема изучения истории дагестанской поэзии в 1970–1980-е гг. с точки зрения гендерного подхода практически не разработана. Общие вопросы состояния дагестанской литературы рассмотрены учеными-историками в обобщающем труде «История Дагестана» [1, с. 566–604]. В монографиях и статьях Г.Ш. Каймаразова [2; 3; 4; 5] получили освещение культурно-исторические процессы в Дагестане, роль России в социально-культурной жизни народов республики, культурное строительство в Дагестане, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии и Чечено-Ингушетии в контексте их сотрудничества и взаимодействия. В монографиях Л.Г. Каймаразовой [6; 7] определены основные направления, охарактеризованы источниковая база, методологические принципы исследований по истории культуры народов Дагестана в XX в.

В большей степени интересующие нас вопросы получили освещение, в основном с литературоведческих позиций, в трудах исследователей дагестанских национальных литератур – С.Х. Ахмедова [8], А.М. Вагидова [9], Г.Б. Мусахановой [10], Ф.Х. Мухамедовой [11], Ч.С. Юсуповой [12], М.Г. Юсуфова [13] и др.

Источниковую базу исследования составили произведения дагестанских поэтов и поэтесс, опубликованные в характеризующее двадцатилетие¹⁹ [14; 15;

16; 17], справочная литература [18; 19], библиографические указатели [20; 21], хроники [22; 23], статистические издания, сборники документов и материалов [24], а также документы фондов Центрального государственного архива Республики Дагестан (ЦГА РД) и материалы периодических изданий.

Новизна исследования состоит в получении нового научного знания в изучении истории художественной культуры региона, формировании представления о гендерном составе коллектива литераторов Дагестана с учетом национального представительства, освещении женской тематики в дагестанской поэзии в историческом аспекте, применении комплексного методологического подхода, что обусловлено междисциплинарным (историко-литературоведческим) характером исследования.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его материалы и результаты могут быть использованы при дальнейшей разработке проблем истории культуры, гендерной истории Дагестана и Северного Кавказа, создании обобщающих трудов по истории региона, подготовке учебных пособий и спецкурсов для студентов гуманитарных факультетов вузов, а также в работе учреждений культуры.

Результаты и обсуждения. 1970–1980-е гг. стали очередным значимым этапом в развитии дагестанской многонациональной литературы в русле все-российского и мирового художественно-исторического процесса. Самым многочисленным коллективом художественной культуры республики в этот период был Союз писателей Дагестанской АССР. На начало сентября 1972 г. он объединял 80 членов, 70 из которых имели высшее образование. Среди них – 1 лауреат Ленинской премии, 6 народных поэтов, 2 народных писателя, 5 лауреатов республиканской ДАССР премии им. С. Стальского, 4 лауреата республиканской премии ДАССР им. Г. Цадасы, 2 доцента и 3 доктора наук

¹⁹ 5 известных песен на стихи Расула Гамзатова [протитировано 30 августа 2024] Доступно: <https://www.culture.ru/materials/257628/5-izvestnykh-pesen-na-stikhi-rasula-gamzatova>; Фазу Алиева. *Баллада о сыновней клятве* // Глаза добра. М.: Молодая гвардия, 1983. [протитировано 29 августа 2024] Доступно: <https://www.livelib.ru/quote/45452386-glazadobra-fazu-alieva>; Семендужева З. *Судьба девушки* [протитировано 30 августа 2024] Стихи.ру. Доступно: <https://stihi.ru/2018/05/20/1779>; Хаметова Х. *Духовная крепость (Венок сонетов)* [протитировано 27 августа 2024] // Марина Ахмедова-Колубакина. Из лезгинской поэзии. Доступно: <https://stihi-ru.turbopages.org/turbo/stihi.ru/s/2013/08/10/5120>.

[4, с. 81]. В 1976 г. в Союзе писателей числилось 83 члена, а к середине 1980-х гг. дагестанская писательская организация насчитывала более 100 членов Союза писателей СССР и являлась одной из самых крупных в Российской Федерации и в стране. В составе писательской организации республики были представлены мастера практически всех жанров и родов литературы²⁰ [24, с. 29].

На основе союза писателей, а также союзов художников, композиторов, архитекторов, объединяющих творческих работников, шло дальнейшее формирование творческой элиты многонациональной республики. В 1971 г. с целью активной популяризации произведений дагестанских литераторов при Союзе писателей Дагестана было создано специальное бюро пропаганды²¹.

1970–1980-е гг. были отмечены новыми успехами дагестанской многонациональной литературы. За этот период в республике прошли очередные съезды писателей Дагестана: в 1975 г. – VI, в 1980 г. – VII, в 1985 г. – VIII съезды. Традицией стало проведение дней культуры и литературы Дагестана в различных республиках, краях, областях и городах страны. К примеру, в феврале 1971 г. они прошли в г. Москве²², в октябре 1971 г. – в Украинской ССР²³, в марте 1972 г. – в Чувашской АССР²⁴, в 1987 г. – в г. Ульяновске²⁵ и т. д. В 1980 г. в г. Махачкале были проведены Дни российской советской литературы в ДАССР, в которых приняли участие видные писатели, журналисты, издатели РСФСР²⁶. О творческой дея-

тельности дагестанских литераторов, их новых достижений и изданиях, о представлении поэтов и писателей Дагестана к государственным наградам сообщала республиканская периодическая печать²⁷. В 1970 г. Дагестанское отделение Союза советских писателей выступило с инициативой о проведении в г. Махачкале конкурса поэтов²⁸.

Дагестанская литература получила известность в стране и за ее рубежами в первую очередь благодаря поэзии – самой зрелой и самой богатой традициями составляющей дагестанской литературы. В 1980-е гг., ввиду публикации поэтических произведений дагестанских авторов не только на родных языках, но и в переводе на русский язык, языки народов СССР и зарубежья, росла популярность дагестанских поэтов.

Председателем правления Союза писателей Дагестана в характеризуемый нами период являлся народный поэт Дагестана Расул Гамзатов (с 1945 г. – член Союза Писателей СССР, с 1951 г. – председатель правления СП Дагестана). За выдающиеся достижения в области литературы Р. Гамзатов был удостоен звания Героя Социалистического Труда (1974), лауреата Ленинской премии, лауреата государственных премий РСФСР, СССР. Он избирался депутатом Верховного Совета ДАССР, депутатом и членом Президиума Верховного Совета СССР, членом Дагестанского обкома КПСС. Одна за другой в книжных издательствах республики и страны выходили его книги [20]. Многие произведения поэта были проникнуты «женской» темой – чувством глубокого уважения к женщине, дагестанской горюшке («Горянка», «Берегите матерей», «Любимой», «Мулатка», «Остров женщин»).

В ноябре 1980 г. в Москве в Колонном зале Дома союзов и в концертном зале

²⁰ Центральный государственный архив Республики Дагестан (далее – ЦГА РД), ф. 1-п, оп. 2, д. 3531, л. 195.

²¹ Там же, ф. 1264-р, оп. 1, д. 116, л. 5

²² Там же, ф. 1-п, оп. 2, д. 3394, л. 4 – 23; ф. 1264-р, оп. 1, д. 110, л. 15 – 16, 30 – 31

²³ Там же, л. 2 – 3.

²⁴ Там же, д. 3621, л. 9.

²⁵ Там же, д. 5958, л. 39.

²⁶ Там же, д. 4822, л. 19.

²⁷ Дагестанская правда, 1970, 25 июня.

²⁸ ЦГА РД, ф. 1-п, оп. 2, д. 3340, л. 1 – 9.

им. Чайковского состоялись творческие вечера Р. Гамзатова. На вечере в Колонном зале присутствовала первая женщина-космонавт дважды Герой Советского Союза В. Терешкова. В своем выступлении она сказала: «Я всегда с огромным восхищением читаю произведения Расула Гамзатова. Они нас вводят в особый, чудесный мир человечности, любви, доброты. Расул нас восхищает своей особой любовью к женщинам. Желаю нашему Расулу дальнейших творческих побед!» [22, с. 5–6].

В сентябре 1980 г. по Всесоюзному радио прозвучала радиокomпозиция по поэме Р. Гамзатова «Горянка» в исполнении артиста Бориса Телегина [22, с. 8].

В декабре 1980 г. Постановлением Президиума Совета Министров РСФСР поэту Р. Гамзатову была присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького 1980 года в области литературы за поэму «Берегите матерей» [22, с. 11]. А в ноябре 1980 г. газета «Дагестанская правда» начала публиковать новую поэму Р. Гамзатова «Остров женщин» [22, с. 10]. Отдельным изданием поэма вышла в Москве в 1982 г. в издательстве «Советский писатель» [16].

В поэме «Остров женщин» в стихотворной форме Р. Гамзатов рассказал о своем путешествии на небольшой остров на севере Мексики – Остров Женщин – и об удивительной и волнующей истории, которую он услышал от сопровождавшего его пожилого индейца-проводника. По местной легенде, женщины острова из-за долгого ожидания на берегу пропавших после сильнейшего шторма мужчин превратились в скалы. В поэме поэт не только воспел женскую преданность и любовь, но и показал женщину стойким приверженцем идеи защиты мирной жизни и продолжения человеческого рода. У Р. Гамзатова образ мексиканских островитянок ассоциировался с образом дагестанской горянки – трудолюбивой, терпеливой и верной своему долгу жены и матери.

«Где вершина прильнула к вершине,
Знал я с детства – примета к добру,
Если женщина с полным кувшином
Повстречала тебя поутру.

И вступая навстречу годам,
Перед жизнью любви не тая,
Горской женщине с полным кувшином
Поклоняюсь молитвенно я» [16].

В январе 1982 г. редколлегия журнала «Знамя» присудила ежегодную премию за 1981 г. Р. Гамзатову за поэму «Остров женщин» и за цикл стихов «Автографы» [22, с. 33].

В течение двух лет (1982–1983) в издательстве «Художественная литература» печатается и выходит в свет его подписное пятитомное «Собрание сочинений», в 1983 г. в Дагестанском книжном издательстве к 60-летию поэта – трехтомник «Избранные сочинения» на родном (аварском) языке. В декабре 1983 г. Р. Гамзатову в Риме были вручены диплом и первая премия международного конкурса «Поэзия XX века» за стихотворения «Колокол Хиросимы» и «Молитва» [19, с. 239].

В 1983 г. в Москве выходит еще одна книга Р. Гамзатова – «Очаг», в которой были напечатаны его поэмы «Разговор с отцом», «Зарема», «Берегите матерей!» [17]. В книгу «Очаг» вошли произведения, в которых поэт касался взаимоотношений в семье – родителей и детей, старшего и молодого поколений.

Р. Гамзатову всегда была интересна тема женского труда и женской повседневности. Поэт быстро откликался на обсуждение этой проблемы как на страницах своих многочисленных книжных изданий, так и в средствах массовой информации. В феврале 1984 г. газета «Советская Россия» под заголовком «Руки женщин всей моей державы» опубликовала открытое письмо известного организатора производства, общественного и хозяйственного деятеля Зои Павловны Пуховой – Героя Социалистического Труда, депутата Верховного

Совета СССР, директора Ивановской фабрики им. 8 Марта – к Расулу Гамзатову, и ответ Р. Гамзатова женщине-труженице под заголовком «Поэзия на вашей стороне» [22, с. 84].

О чрезвычайной популярности творчества дагестанского поэта говорили не только выходившие миллионными тиражами книги, но и звучавшие по всей стране песни на его стихи. Сам поэт говорил, что в его текстах «всего две темы – Родина и Женщина»²⁹. Стихотворение Р. Гамзатова «Исчезли солнечные дни» в переводе Е. Николаевской стало основой для трех песенных композиций, каждая из которых получила свое название. Когда в 1980 г. композитор О. Фельцман создал песенный цикл «Дай мне руку, друг», то в него вошла песня «Любимая», которую исполнил И. Кобзон. Стихи дагестанского поэта положил на музыку и композитор Э. Ханок. Эту версию исполнили Л. Сенчина и Л. Лещенко. Но особую популярность стихотворение Р. Гамзатова обрело после того, как оно вдохновило на создание к нему музыки композитора Р. Паулса, предложившего исполнить песню «Исчезли солнечные дни...» эстраднему певцу В. Леонтьеву.

В марте 1985 г. в Москве в спорт-комплексе «Олимпийский» состоялась премьера большого театрализованного представления «С любовью к женщине» по мотивам поэмы Р. Гамзатова «Целую женские руки». Оно было посвящено Международному женскому дню 8 Марта. В концерте были заняты ведущие мастера эстрады и цирка страны [22, с. 84].

Наряду с Р. Гамзатовым в 1970–1980-е гг. осуществляли свою творческую деятельность аварские поэты и писатели Абдулмажид Хачалов, Абдула Даганов, Гаджи Залов, Магомед Исаев, Муса Магомедов, Магомед Сулиманов и др. В 1989 г. членом Союза писателей СССР становится

Магомед Абдулхалимов, в том же году в издательстве «Современник» выходит его повесть «Женщина в черном» [18, с. 50].

1970–1980-е гг. были отмечены творческими успехами целой плеяды даргинских деятелей литературы. В эти годы публиковались произведения даргинских поэтов и писателей – прозаика, драматурга и киносценариста Ахмедхана Абу-Бакара, поэтов Амир Гази, Газим-Бега Багандова («Салам алейкум» (1985), «Закон» (1988), «Кунак» (1981), «Глашатай» (1982), «Святыня» (1983) и др.) [18, с. 101 – 102], Магомеда Гаджиева («Под взором твоим» (1980), «Узоры осени» (1986)), Магомеда Гамидова («Молодость – скакун крылатый» (1980), «Отчий дом» (1981), «Горизонт» (1983), «Заря» (1986), «Родник» (1986), «Хранитель огня» (1988)), прозаика Ильяса Гасанова, поэта Габиба Курбанова («Земля не забудет» (1985), «Красивый огонь» (1988)), прозаика и драматурга, народного писателя Дагестана Магомед-Расула («Дикие груши» (1983), «Папаха и посох» (1987), «Чужой муж» (1988) и др.), народных поэтов Дагестана Сулеймана Рабаданова и Рашида Рашидова («Хороший день» (1980), «Этот мир» (1982), «Иней» (1985), «Цвета и мотивы» (1988) и др.), прозаика и драматурга Зульфугара Зульфугарова и др.

В 1970–1980-е гг. на дагестанском литературном поприще ярко проявили себя кумыкские поэты и писатели. В этот период плодотворно трудился литературный критик, прозаик и публицист Камал Абуков. Кумыкский поэт и переводчик Анвар Аджиев работал председателем Даградиокомитета, главным редактором альманаха «Дружба», член Союза писателей СССР с 1944 г. В 1989 г. в Дагестанском книжном издательстве в цикле «Дагестанские лирики, классики и современники» на кумыкском и русском языках был опубликован сборник стихов народного поэта Дагестана А. Аджиева «Позывные сердца» [18, с. 130 – 131].

Широкой известностью в республике пользовался народный поэт Дагестана,

²⁹ 5 известных песен на стихи Расула Гамзатова [процитировано 30 августа 2024]. Доступно: <https://www.culture.ru/materials/257628/izvestnykh-pesen-na-stikhi-rasula-gamzatova>

прозаик, драматург и переводчик Аткай (Аджаматов Аткай Акимович), член Союза писателей СССР с 1934 г. Перу Аткай принадлежат поэмы «На аульской свадьбе», «Кызыл-Яр», «Сотав и Рашия» и др., а также книги на русском языке «Каменная колыбель», «Постоянство», «Рабият», «Горящий камень», «Белый голубь», «В кругу друзей» [18, с. 147].

Свои произведения в характеризующее десятилетие издавали Багаутдин Аджиев, Магомед-Амин Адильханов, Акай Акаев, Изамит Асеков, Магомед Атабаев, Атав Атаев, Мустафа Гусейнов, Ахмед Джачаев, Абдулкарим Залимханов, Ибрагимхамав Ибрагимов, Ибрагим Керимов, Бадрутдин Магомедов, Магамедшапи Минатуллаев, Гамид Рустамов, Абдул-Вагаб Сулейманов, Камиль Султанов, Магомед-Султан Яхьяев и др.

Достойное место в ряду дагестанских представителей литературного творчества занимали лакские поэты, писатели, драматурги. Интересом у дагестанских читателей пользовались произведения прозаика и драматурга Шахмардана Абдуллаева, поэтов Алекси Абдуллаева и Адама Адамова, поэтов и прозаиков Али Айдаева, Зияутдина Айдамирова, Магомед-Загида Аминова, писателя и публициста Магомеда Бутаева, поэта, прозаика и литературоведа Абачары Гусейнаева, прозаика и публициста Гусейна Гусейнова, поэта, прозаика и драматурга Мирзы Давыдова, прозаика и ученого-историка Ильяса Керимова, поэта, прозаика и драматурга Казбека Мазаева, поэта, прозаика, драматурга и публициста Сугури Увайсова, поэта и прозаика Абакара Мудунова.

Поэт Нуратдин Юсупов, член Союза писателей СССР с 1956 г., приобрел известность как автор многочисленных книг для детей. Но начиналась его публикационная деятельность со сборника стихов «Слово о матери» (1956). Книги Н. Юсупова переводились на русский, узбекский, эстонский, молдавский языки, на языки разных народов мира. В 1985 г.

ему была присуждена премия Союза писателей РСФСР за книгу «Кто кого любит?» (1984). В 1989 г. Н. Юсупов стал лауреатом премии РСФСР им. Н.К. Крупской за книгу «Три подарка» (1987) [18, с. 220–221].

Свой вклад в развитие дагестанской литературы вносили лезгинские поэты и писатели. В их числе прозаик Ахед Агаев, поэт и прозаик Абдул Фатах (Фатахов Абдулфатах), прозаик Курбан Акимов, поэт и прозаик Меджид Гаджиев, прозаик Буба Гаджикулиев, поэт и драматург Ибрагим Гусейнов, поэты, прозаики и драматурги Абдуселим Исмаилов и Абдул Раджабов.

Жамидин (Гаджимурадов Жамидин Гаджимурадович) стал членом Союза писателей СССР в 1965 г. А первая его книга, вышедшая в 1958 г. в оформлении художника Магомеда Юнусилау, принесла Жамидину заслуженную славу профессионального поэта-сатирика. В 1984 г. он опубликовал сборник сатирических стихов на родном языке под броским названием «Слушаюсь». В издательстве «Правда» (г. Москва) в серии библиотечки сатирического журнала «Крокодил» увидел свет сборник его сатирических стихов «Есть обычай в горах» (1986), в издательстве «Советский писатель» – «Возраст горца» (1983), а в Дагестанском книжном издательстве – «День жены» (1988) [18, с. 235–236]. Поэт-сатирик изображал уклад жизни современного ему дагестанского общества, горцев и горянок, прибегая к помощи сатиры, и использовал для этого стихи-миниатюры. В 1980 г. в Союзе писателей РСФСР на заседании Комиссии по сатире и юмору состоялось расширенное обсуждение творчества Жамидина. Выступавшие говорили о творчестве Жамидина как о нерядовом явлении в современной сатирической литературе³⁰ (Арбен Кардаш, 2014).

³⁰ Арбен Кардаш. *Смехотворец* [прочитано 27 августа 2024] // Литературная Россия. 2014. № 26. Доступно: <https://old.litrossia.ru/2014/26/08948.html>

Шах-Эмир Мурадов, поэт, драматург и переводчик, народный поэт Дагестана, член Союза писателей СССР с 1949 г., литературную деятельность начал еще в 1930-е гг. и свой первый сборник стихов посвятил новой жизни в условиях советской действительности. А в изучаемый нами период в Дагестанском книжном издательстве в цикле «Дагестанские лирики: классики и современники» вышел его сборник стихов на лезгинском и русском языках. Ш.-Э. Мурадов – автор более десяти одноактных пьес, многие из которых были поставлены на сценах народных театров и силами самодеятельных драматических коллективов (Писатели Дагестана... 2004, с. 143).

Байрам Салимов, член Союза писателей СССР с 1964 г., народный поэт Дагестана. Первая поэма, созданная Б. Салимовым, называлась «Колечки на пути любви» (1955). Написанные в жанре сатиры и юмора стихи, рассказы, повести полюбили не только дагестанскому читателю, но и обрели известность в разных регионах страны. Б. Салимов – автор двух сборников сатиры и юмора, изданных на русском языке в Москве в приложении к журналу «Крокодил» [18, с. 252].

В изучаемый период читатели познакомились с новыми произведениями табасаранских литераторов: поэта Пирмагомеда Асланова («Преданность», «Ожидание», «Зов матери», «Негасимая заря»), поэта и драматурга Юсуфа Базутаева («Беспокойство», «Язык любви», «Волшебная тропинка из детства», «Трудится сердце», «Мгновения жизни», «Друг мой утро»), поэта Шамиля Казиева («Дыхание рассвета», «Земля и пепел»), поэта и публициста Пирмагомеда Касимова («Солнце над Табасараном», «У меня в кармане сказка»), народного поэта Дагестана, прозаика Муталима Митарова («Судьба абрикосового дерева»), поэта и прозаика Казиахмеда Рамазанова, поэта и прозаика Шахвелледа Шахмарданова, поэтессы Гюльбики Омаровой («Трудные буквы»). Среди ногай-

ских деятелей литературы 1980-х гг. следует назвать поэта Мурата Авезова, поэта и прозаика Анварбека Култаева.

Продолжил в эти годы свое творчество и татский прозаик, поэт и драматург, народный писатель Дагестана Хизгил Авшалумов. Х. Авшалумов – член Союза писателей СССР с 1940 г., автор новелл о Шими Дербенди, нескольких одноактных пьес, которые нашли свое сценическое воплощение на сцене Татского народного театра.

Быт, нравы и обычаи татов отображал в своих произведениях, эпической прозе («Братья» (1980), «Судьба» (1983)) (Мусаханова, 1993), в юмористических рассказах прозаик Михаил Дадашев. Нравственные и социальные проблемы общества поднимал в своих произведениях Феликс Бахшиев («Слышать голос твой» (1972), «Мужская любовь» (1974), «Равноправие» (1977), «Семь дней тревоги» (1981), «Белый аист» (1984), «Кардибская осень» (1987) и др.).

В 1970–1980-е гг. достойный вклад в развитие дагестанской поэзии вносили женщины-литераторы.

На характеризуемое двадцатилетие приходится расцвет творчества аварской поэтессы Фазу Алиевой. За годы своей деятельности народная поэтесса Дагестана Ф. Алиева (это почетное звание ей было присвоено в 1969 г.) являлась членом Союза писателей СССР, членом Правления Союза писателей Дагестана, главным редактором журнала «Женщина Дагестана» (с 1971 г.), председателем Дагестанского отделения и членом Всесоюзного Комитета защиты мира, председателем Союза женщин Дагестана.

Надо отметить, что в 1980 г. журнал «Женщина Дагестана», издававшийся поначалу на шести дагестанских, а с 1972 г. – и на русском языках, имел тираж 100 тыс. экземпляров. Для сравнения, республиканский общественно-политический и литературный журнал «Советский Дагестан» на русском языке выпускался

в количестве 13 тыс. экземпляров. Журнал «Женщина Дагестана» имел самый большой тираж среди республиканских журналов и второй после ежедневной республиканской общественно-политической газеты на русском языке «Дагестанская правда», тираж которой составлял 140 тыс. экземпляров³¹.

В Москве в издательстве «Художественная литература» увидели свет «Избранные произведения» Ф. Алиевой в двух томах, в которые вошли стихи и поэмы (Т. 1 в 1980 г., Т. 2 в 1990 г.) [21, с. 35].

Часто темой творчества Ф. Алиевой становилась женщина-горянка, женщина-мать, женщина-труженица, женщина – хранительница домашнего очага. Большое место в ее произведениях отводилось теме патриотизма, воспитания молодого поколения, воспевалась трепетная любовь к большой и малой родине, выражалось уважение к защитникам Отечества. В 1979 г. за цикл военно-патриотических стихов Ф. Алиева была удостоена премии Министерства обороны СССР. В 1983 г. в Москве в издательстве «Молодая гвардия» вышел сборник Ф. Алиевой «Глаза добра», куда были включены лирические стихотворения, стихи о комсомоле и поэма «Восхождение», посвященная мужественному интернациональному подвигу воинов Советской армии в Афганистане.

«Ты – горец, а значит, и горд, и твёрд,
И полон бесстрашных стремлений,
Я верю, нет бури такой,
Чтоб смогла поставить тебя на колени,

Но трижды встаёт на колени джигит,
Так прадеды нам велели:
Встаёт перед матерью, родником
И первенцем в колыбели»³².

³¹ ЦГА РД, ф. 1-п, оп. 2, д. 4597, л. 67.

³² Фазу Алиева. *Баллада о сыновней клятве* [протитировано 28 августа 2024] // Глаза добра. М.: Молодая гвардия, 1983. Доступно: <https://www.livelib.ru/quote/45452386-glaza-dobra-fazu-alieva>

В 1985 г. в Москве в издательстве «Современник» была издана книга Ф. Алиевой «Горный мед» (Алиева, 1985), в которую вошли стихи, баллады, легенды, поэмы. Стихи о любви к родному краю и к большой многонациональной Родине составили лирический сборник поэтессы «Звезда судьбы моей», увидевший свет в издательстве «Советская Россия» (Москва) в 1989 г. [15].

В изучаемое двадцатилетие профессиональное литературное образование получила уроженка Ахвахского района республики Машидат Гаирбекова, окончившая Литературный институт им. М. Горького в г. Москве. М. Гаирбекова работала редактором аварского выпуска журнала «Женщина Дагестана», директором Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы, редактором аварского выпуска журнала «Дружба». Лейтмотивом ее творчества стала тема женщины-горянки. Она – автор поэтических («Далекая сестра», «Слово горянки» и др.) и драматургических («Дочь чабана», «В день свадьбы», «Любовь и семья», «Белый платок невесты», «Я – братьев сестра») произведений. В 1981 г. М. Гаирбекова стала лауреатом республиканской премии им. С. Стальского, ей было присвоено почетное звание заслуженного деятеля культуры ДАССР [18, с. 57].

Аварская поэтесса Майсарат Лабазанова, член Союза писателей СССР с 1988 г., работала старшим редактором аварского выпуска журнала «Литературный Дагестан». В 1980-е гг. в дагестанских издательствах выходят ее поэтические сборники «Памятник любви» (Дагкнигоиздат, 1981), «Желание» (Дагкнигоиздат, 1986), «Яркий луч любви» (Дагучпедгиз, 1988). Внутренний мир современной горянки, ее радости и переживания, надежды и их воплощение в жизнь – это то, что волнует поэтессу и выливается в стихотворную форму ее произведений.

Поэтесса Майсарат Магомедова, также выпускница Литературного института

им. М. Горького, выпустила первую книгу своих стихов «Ожидание» в 1968 г. в Дагестанском книжном издательстве на родном языке. В последующие годы в издательствах республики вышли поэтические сборники «Запоздалый дождь» (1977), «Памятники любви» (1981). Стихи Майсарат Магомедовой (в переводе М. Авакумовой), посвященные описанию внутреннего мира современной горянки, вошли в сборник «Горянки», напечатанный в издательстве «Современник» в 1987 г. [18, с. 71].

На страницах аварской республиканской газеты «Красное знамя» и в журнале «Дружба», а затем в газетах «Комсомолец Дагестана» и «Дагестанская правда» публиковала свои стихи Зулайпат Алиева [18, с. 52].

В 1985 г. редактором аварского выпуска журнала «Женщина Дагестана» стала работать поэтесса Залму Батирова [18, с. 54].

В творческую летопись кумыкской поэзии также вписаны женские имена. Среди них – Патимат Абукова, поэтесса и переводчик, автор поэтических сборников «Надежда моя», «Верю», «Теплый дождь» [18, с. 128], поэтесса, переводчица и публицист Шейит-Ханум Алишева, выпускница Литературного института им. М. Горького, редактор кумыкских выпусков журналов «Женщина Дагестана» и «Соколенок». В 1970 – 1980-е гг. вышли ее поэтические сборники «Тепло ладони» (1975), «Песня в дороге» (1981), «Качели» (1984), «Звездное эхо» (издательство «Современник», 1984), «Я танцую» (1986). В 1987 г. издательство «Современник» выпустило сборник «Горянки», в который вошли и стихи Ш.-Х. Алишевой в переводе на русский язык [18, с. 137].

Поэтесса Джагинат Керимова – член Союза писателей СССР с 1985 г., переводила на кумыкский язык стихи каракалпакских, узбекских и дагестанских поэтов. Д. Керимова – автор поэтических книг «Одинокая скала» (1984), «Солнечные часы» (1986), «Победительница» (1986), «О женщины, женщины!» (1990) [18, с. 158].

Писательница-лачка Курзи Кажлаева 25 лет – с 1952 по 1977 г. – работала редактором в издательстве Дагучпедгиз, собирала и публиковала лакский фольклор, печатала рассказы, героями которых были дагестанцы, труженики и труженицы гор [18, с. 200].

Поэтесса Салимат Курбанова стала членом Союза писателей СССР в 1977 г. Печататься начинала в районной газете, лакском выпуске альманаха «Дружба» и журнале «Женщина Дагестана». В характеризуемый период вышли ее поэтические сборники «В одном строю» (1970), «Мои стихи» (1973), «Песни горного ручья» (1976), «Благословенна наша жизнь» (1977), «Пахлеван» (1979), «Доверие» (1981), «Свет» (1985), «От весеннего ветра» (1987), «Звезды на камнях» (1988). Ее стихи, в переводе на русский язык М. Ахмедовой-Колубакиной, в 1987 г. были опубликованы в сборнике «Горянки», выпущенном издательством «Современник» (г. Москва) [18, с. 204]. Многие из стихов Народной поэтессы Дагестана С. Курбановой были положены на музыку дагестанских композиторов.

Поэт, прозаик и журналист Миясат Шурпаева в 1985 г. издала свой второй сборник стихов под названием «Беспокойное сердце». М. Шурпаева публиковала свои стихи и в коллективных изданиях на лакском и русском языках. В 1980-е гг. вышли две книги прозы М. Шурпаевой: «Рассказы» (1987) и «Судьбы отцов» (1989) [18, с. 218 – 219].

Лезгинская поэтесса Ханбиче (Хаметова Ханбиче) была секретарем Правления Союза писателей Дагестана, руководила секцией лезгинских писателей, работала редактором журнала «Соколенок» на лезгинском языке. В 1970-е гг. в издательствах «Современник» и «Советский писатель» увидели свет ее книги «Гордая волна», «Лирика», «Избранное» на русском языке. В 1974 г. Х. Хаметова становится членом Союза писателей СССР. В 1980-е гг. с расцветом поэтического таланта Ханбиче

растет количество изданных книг поэтессы: «Капля и камень» (1980), «Оранжевый звездопад» (1982), «Письма к Ирине» (1984), «Доверие» (1985), «Дорогой, дорогой» (1987), «Белая песня» (1988) и т. д. В 1985 г. ей была присуждена республиканская премия им. С. Стальского за книгу «Письма к Ирине», а в 1988 г. – общественная литературная премия им. Е. Эмина за «Венки сонетов», посвященных классику лезгинской литературы Е. Эмину, воспевавшего красоту дагестанских горянок. В 1992 г. Х. Хаметовой было присвоено почестное звание Народной поэтессы Дагестана [18, с. 255 – 256].

«Избегнут и забвения, и тлена
Обычай народа моего,
Чьи девушки красивы неизменно,
Отважны парни все до одного.

Упорно воспевавшее добро,
Со злобою умеющее биться
Эмина справедливое перо,
Наверно, из крыла волшебной птицы.

Он им воспел небесные черты
Простой горянки, страстно им любимой...
Пусть не дарили женщинам цветы,
Зато читали им стихи Етима.

Стеснялись горцы нежных чувств своих,
Но строки, что писались для двоих,
Для всех служили образцом признаний»³³.

Ногайская поэтесса, прозаик и драматург, народный писатель РД Бийке Кулунчакова стала членом Союза писателей СССР в 1979 г., а затем членом Правления Союза писателей Республики Дагестан. В 1989 г. вышел в свет сборник стихов поэтессы «Думы мои».

Талантливая и популярная, трагически и рано ушедшая из жизни ногайская

³³ Хаметова Х. *Духовная крепость (Венок сонетов)* [процитировано 30 августа 2024] // Марина Ахмедова-Колубакина. Из лезгинской поэзии. Доступно: <https://stihi-ru.turbopages.org/turbo/stihi.ru/s/2013/08/10/5120>

поэтесса Кадрия Темирбулатова (Кадрия) (1948–1978) была выпускницей Литературного института им. М. Горького (Москва). В 1972 г. она стала членом Союза писателей СССР, а двумя годами раньше, в 1970 г., в Дагестанском книжном издательстве вышла ее первая книга стихов на родном языке «Горы начинаются с равнины». Вторая книга поэтессы «Тропинка» была издана Карачаево-Черкесским книжным издательством в г. Черкесске в 1972 г. В последующие годы в дагестанских издательствах выходят ее книги «Песни юности», «Удивление» и другие. В 1975 г. в Москве увидели свет в издательстве «Молодая гвардия» книга стихов на русском языке «Улыбка луны», а в издательстве «Современник» – сборник стихов «Спасенная звезда». За книгу «Улыбка луны» Кадрия была удостоена республиканской премии Ленинского комсомола ДАССР.

Жизнь современной женщины Дагестана воссоздавала на страницах своих произведений татская поэтесса Зоя Семендужева («Желание сердца» (1967), «Счастливая горянка» (1971), «Радуга» (1974), «У родника» (1979)). В ее изображении дагестанка – и мать, и верная подруга, и передовая труженица, и активная участница общественной жизни.

И гордо по жизни горянка шагает,
Повсюду свои защищая права,
И с радостным сердцем теперь проклиная
Ее проклинаявшие раньше слова...³⁴

В 1981 г. вышел стихотворный сборник З. Семендуевой «Учитель», а в 1984 и 1988 гг. – еще два сборника на татском языке. Особенно близка была поэтессе была тема борьбы за мир и роли женщин в этой борьбе [18, с. 312].

В сокровищницу литературы народов Дагестана вошли произведения русских литераторов. Среди них сочинения поэта,

³⁴ Семендужева З. *Судьба девушки* [процитировано 30 августа 2024] // Стихи.ру. Доступно: <https://stihi.ru/2018/05/20/1779>

переводчика и публициста Марины Ахмедовой-Колюбакиной. Она стала автором поэтических сборников: «Отчий свет» (1982), «Високосный век» (1984), «Осень столетия» (1987), «Твой образ» (1987). Стихи М. Ахмедовой-Колюбакиной переведены на украинский, туркменский, болгарский и многие дагестанские языки [18, с. 256].

В 1984 г. в связи с 50-летием Союза писателей СССР Союз писателей Дагестана попросил одобрить кандидатуры на представление к государственным наградам. В списке было 11 фамилий, в том числе 9 мужских (Анвар Аджиев, Аткай Аджаматов, Магомед Абасов, Нариман Алиев, Магомед-Загид Аминов, Ильяс Гасанов, Гаджи Гашаров, Владимир Носов, Магомед-Расул Расулов) и 2 женских (Умукурсюн Мантаева и Умарахиль Шапиева)³⁵.

Заключение. Таким образом, в характеризующий нами период – 1970–1980-е гг. – поэзия оставалась основой литературы народов многонациональной республики. Росла известность дагестанских авторов благодаря поддержке государства и публикации их произведений на родных, русском и иностранных языках, не только в самом Дагестане, но и во всей стране, а также за ее рубежами. За исследуемое двадцатилетие выросли численность, профессиональный уровень, общественная активность творческого дагестанского писательского коллектива в целом и коллектива женщин-литераторов в республике в частности. Заметно повысился вклад дагестанских поэтесс в развитие многонациональной литературы народов Дагестана. В конце 1980-х гг. в Дагестане на профессиональном литературном поприще трудились более 180 поэтов и писателей, из них – около 20 женщин, или 11% от общего числа литераторов республики. Среди поэтов, прозаиков, переводчиков аварской

национальности женщины-литераторы составляли 20,6%, даргинской – 11%, кумыкской – 18,4%, лакской – 10,7%, лезгинской – 7,5 %, ногайской – 33,3%, табасаранской – 12,5%, татской – 25%. Надо иметь ввиду, что достаточно высокий процент из числа приводимых показателей вовсе не означает, что этим видом творческой деятельности занималось много женщин, или наоборот, низкий процент свидетельствует о противоположном (к примеру, реальное соотношение среди ногайских литераторов было таковым: из 3 литераторов ногайской национальности была одна женщина, а из 40 литераторов лезгинской национальности было 3 женщины) (подсчитано по книге-справочнику «Писатели Дагестана – XX век» – авт.).

Обобщение изученного фактического материала позволяет сделать вывод о том, что наряду с историко-революционной, военно-патриотической, производственно-бытовой, сатирической темами в поэтических произведениях часто поднималась женская тематика, связанная с темами любви, семейных традиций и ценностей, воспитания подрастающего поколения.

Перспективы дальнейшего изучения проблемы связаны с ее комплексным исследованием на протяжении значительного хронологического периода, включающего переломные этапы истории (революционные события, войны), когда гендерные роли мужчин и женщин претерпевали трансформацию, что находило отражение в литературных, в том числе, в поэтических произведениях, ее углубленной разработкой в рамках как исторического, так и литературоведческого исследования, а также с выявлением новых архивных источников, привлечением эго-документов, визуальных источников, позволяющих расширить проблематику гендерной составляющей социально-культурного исторического процесса в условиях многонационального и многоконфессионального Северокавказского региона.

³⁵ ЦГА РД, ф. 1-п, оп. 2, д. 5571, л. 32–34.

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов

CONFLICT OF INTERESTS

The authors declare no conflict of interests

ЛИТЕРАТУРА

1. История Дагестана с древнейших времен до наших дней: в 2 т. Т. 2. XX век. Махачкала: Юпитер, 2005.
2. Каймаразов Г.Ш. Россия и прогресс культуры народов Дагестана (40–70-е годы XX в.). Ч. 2. Махачкала: Овчинников, 2011.
3. Каймаразов Г.Ш. Взаимодействие России и Дагестана в сфере художественной культуры в 80-е гг. XX в. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики: в 3 ч. Ч. II. Тамбов: Грамота. 2012. № 12. С. 89-93.
4. Каймаразов Г.Ш. Россия и прогресс культуры народов Дагестана (80-е годы XX в. – 2010 г.). Часть третья. Махачкала: АЛЕФ, 2014.
5. Каймаразов Г.Ш. Культурное строительство в автономных республиках Северного Кавказа. 1961–1980 гг. История. Проблемы взаимодействия. Ч. 2. Махачкала: АЛЕФ, 2018.
6. Каймаразова Л.Г. Культурное строительство в Дагестане. 1970–1980 гг. (Источниковедческий анализ документов ЦГА РД). Махачкала: АЛЕФ, 2012.
7. Каймаразова Л.Г. Историография культуры народов Дагестана. XX век. Махачкала: АЛЕФ 2013.
8. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3 т. Т. 3. 1960–2010 годы. Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2011.
9. Вагидов А.М. Очерки даргинской литературы 1960–1990-х годов. Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2013.
10. Мусаханова Г.Б. Татская литература. (Очерк истории. 1917–1990). Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1993.
11. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: историко-литературный очерк. Махачкала: Тип. Даг. науч. центра РАН, 2001.
12. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэзия 1965–1985-х годов. Махачкала: ИИЯЛИ, 2012.
13. Юсуфов М.Г. Табасаранская национальная литература. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1994.
14. Алиева Ф. Горный мед: Стихи и поэмы / пер. с авар. М.: Современник, 1985.
15. Алиева Ф. Звезда судьбы моей. М.: Сов. Россия, 1989.
16. Гамзатов Р. Остров женщин: новые стихи и поэмы. М.: Сов. писатель, 1982.
17. Гамзатов Р.Г. Очаг: поэмы. М.: Дет. литература, 1983.
18. Писатели Дагестана – XX век / автор-сост. Ахмедов М. Махачкала: Юпитер, 2004.
19. Писатели советского Дагестана (1934–1984) / автор-сост. Забора П.Ф. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1984.
20. Расул Гамзатов. К 100-летию со дня рождения: указатель произведений Р. Гамзатова и литературы о его жизни и творчестве, опубликованных на русском языке и языках народов СССР, России, государств ближнего и дальнего зарубежья. 2-е изд. исп. и доп. / сост. Ахмедова С.А. Махачкала: Мастер, 2023.
21. Талисман Страны гор: (К 90-летию со дня рождения Фазу Алиевой, народного поэта Дагестана): библиографический указатель / сост. Асадулаева П.М. Махачкала, 2022.
22. От съезда к съезду (1980–1985) / автор-сост. Забора П.Ф. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1985.
23. От съезда к съезду (1975–1980). Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1980.
24. Культурное строительство в Дагестанской АССР. 1941–1977. Т. 2. Документы и материалы / под ред. Магомедова П.М. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1988.

REFERENCES

1. History of Dagestan from ancient times to the present day: in 2 volumes. Vol. 2. XX century. Makhachkala: Jupiter, 2005. (In Russ.)
2. Kaymarazov G.Sh. Russia and the progress of culture of the peoples of Dagestan (1940–70s). Part 2. Makhachkala: Ovchinnikov, 2011. (In Russ.)
3. Kaymarazov G.Sh. Interaction of Russia and Dagestan in the sphere of artistic culture in 1980s // Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Theoretical and practical issues): in 3 parts. Part II. Tambov: Gramota. 2012. Issue 12. P. 89-93. (In Russ.)
4. Kaymarazov G.Sh. Russia and the Progress of Culture of the Peoples of Dagestan (1980 – 2010). Part Three. Makhachkala: ALEF, 2014. (In Russ.)
5. Kaymarazov G.Sh. Cultural Construction in the Autonomous Republics of the North Caucasus. 1961–1980. History. Problems of Interaction. Part 2. Makhachkala: ALEF, 2018. (In Russ.)
6. Kaymarazova L.G. Cultural Construction in Dagestan. 1970–1980. (Source Study Analysis of Documents of the Central State Archive of the Republic of Dagestan). Makhachkala: ALEF, 2012. (In Russ.)
7. Kaymarazova L.G. Historiography of the Culture of the Peoples of Dagestan. 20th Century. Makhachkala: ALEF 2013. (In Russ.)
8. Akhmedov S.Kh. History of Lak literature: in 3 volumes. Vol. 3. 1960–2010. Makhachkala: IYALI DSC RAS, 2011. (In Russ.)
9. Vagidov A.M. Essays on Dargin literature of 1960–1990s. Makhachkala: IYALI DSC RAS, 2013. (In Russ.)
10. Musakhanova G.B. The Tata literature. (Essay on history. 1917–1990). Makhachkala: Doug. book publishing house, 1993. (In Russ.)
11. Mukhamedova F.Kh. Dagestan children's literature: historical and literary essay. Makhachkala: Type. Doug. scientific Center RAS, 2001. (In Russ.)
12. Yusupova Ch.S. Dagestan poetry 1965–1985s. Makhachkala: IYALI, 2012. (In Russ.)
13. Yusufov M.G. Tabasaran national literature. Makhachkala: Dag. book publishing house, 1994. (In Russ.)
14. Alieva F. Mountain honey: Poems and epics / translated from Avar. M.: Sovremennik, 1985. (In Russ.)
15. Alieva F. Star of my fate. M.: Sov. Rossiya, 1989. (In Russ.)
16. Gamzatov R. Island of women: new poems and poems. M.: Sov. pisatel, 1982. (In Russ.)
17. Gamzatov R.G. Hearth: poems. M.: Children's literature, 1983. (In Russ.)
18. Writers of Dagestan – XX century / compiled by Akhmedov M. Makhachkala: Jupiter, 2004. (In Russ.)
19. Writers of the Soviet Dagestan (1934–1984) / compiled by Zabora P.F. Makhachkala: Dag. book publishing house, 1984. (In Russ.)
20. Rasul Gamzatov. On the 100th anniversary of his birth: index of works by R. Gamzatov and literature about his life and work, published in Russian and the languages of the peoples of the USSR, Russia, and near and far abroad. 2nd ed. revised and enlarged / compiled by Akhmedova S.A. Makhachkala: Master, 2023. (In Russ.)
21. Talisman of the Country of Mountains: (On the 90th anniversary of the birth of Fazu Aliyev, people's poet of Dagestan): a bibliographic index / compiled by Asadulaeva P.M. Makhachkala, 2022. (In Russ.)
22. From congress to congress (1980–1985) / author-compiler Zabora P.F. Makhachkala: Dag. book publishing house, 1985. (In Russ.)
23. From congress to congress (1975–1980). Makhachkala: Dag. book publishing house, 1980. (In Russ.)
24. Cultural construction in the Dagestan ASSR. 1941–1977. Vol. 2. Documents and materials / edited by Magomedov P.M. Makhachkala: Dag. book publishing house, 1988. (In Russ.)

Информация об авторах / Information about the authors

Гани Шихвалиевич Каймаразов, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела новой и новейшей истории Дагестана. Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра Российской академии наук, г. Махачкала, Российская Федерация, e-mail: kaymarazova@mail.ru

Лейла Ганиевна Каймаразова, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела новой и новейшей истории Дагестана. Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра Российской академии наук, г. Махачкала, Российская Федерация, e-mail: kaymarazova@mail.ru

Ganish Sh. Kaymarazov, Dr Sci. (Hist.), Professor, Chief researcher, the Department of Modern and Contemporary History of Dagestan Institute of History, Archeology and Ethnography of the Dagestan Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences Makhachkala, the Russian Federation, e-mail: kaymarazova@mail.ru

Leyla G. Kaymarazova, PhD (Hist.), Leading researcher of the Department of Modern and Contemporary History of Dagestan Institute of History, Archeology and Ethnography of the Dagestan Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences Makhachkala, the Russian Federation, e-mail: kaymarazova@mail.ru

Все авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

All authors have read and approved the final manuscript.

Поступила в редакцию 19.08.2024
Поступила после рецензирования 14.09.2024
Принята к публикации 15.09.2024

Received 19.08.2024
Revised 14.09.2024
Accepted 15.09.2024